



Ensemble®



Défi LE TOUR DU MONDE EN AVION SOLAIRE

ANNÉE XXIV - N° 1 Août - Sept. - Oct. 2008 • Imprimé à l'axe Reçulte

1

Enquête
Si le monde
perd ses
langues
4



Rencontre

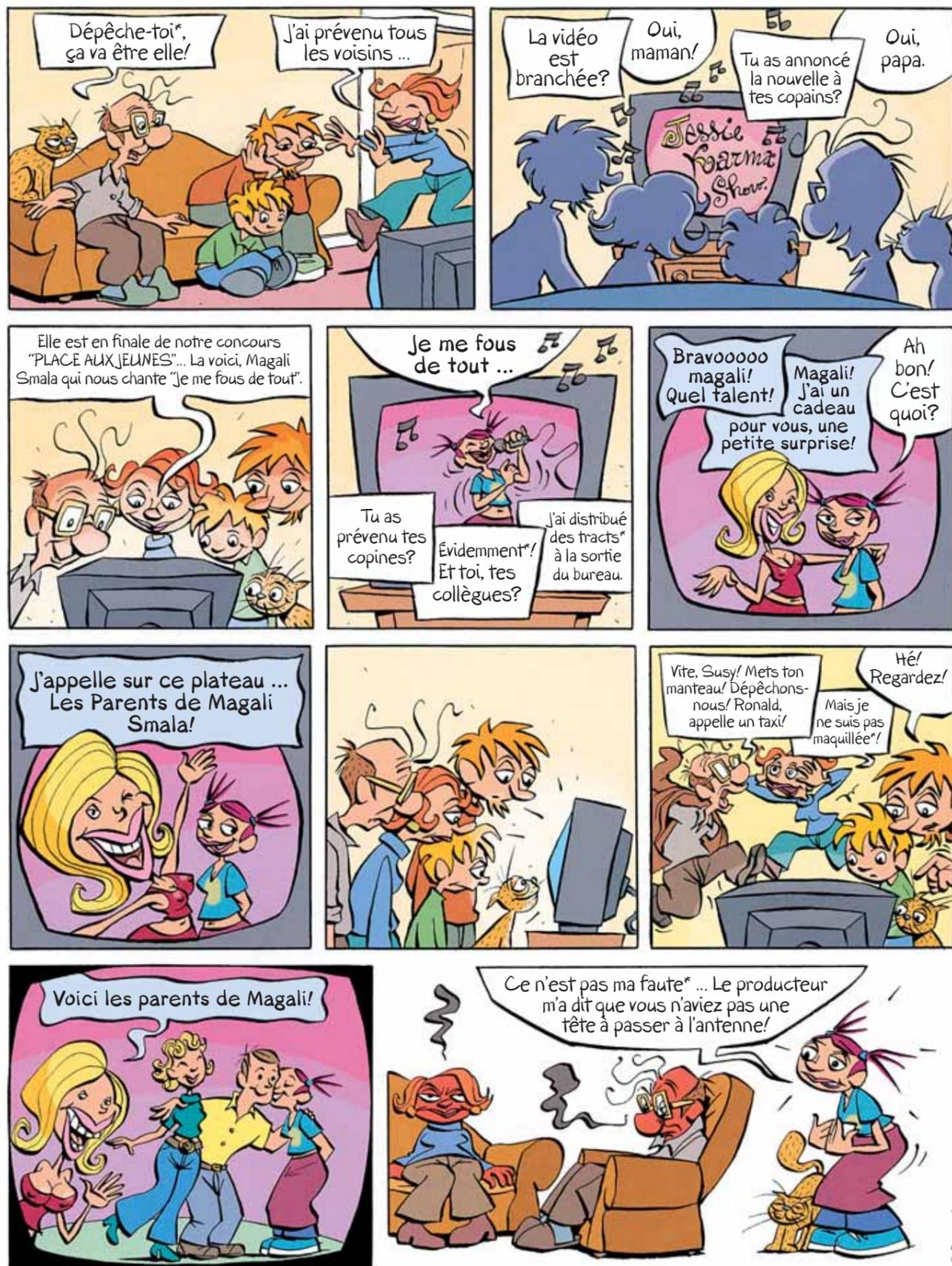
9



Rencontres
Rachel
Weisz

16





Vocabulaire

bourré: (fam.) rempli, plein de. ce n'est pas ma faute: je ne suis pas responsable

dépêche-toi: fais vite. évidemment: bien sûr. n'ayant pas été déposé: le symbole n'a pas été enregistré par son inventeur. quiconque: n'importe qui.

se tirent leurs portraits: se font représenter sur des tableaux. tracts: prospectus, message imprimé pour appeler l'attention du public sur quelque chose d'intéressant.

trucs: (fam.) objets, choses. Je ne suis pas maquillée: verbe "se maquiller", s'appliquer sur le visage des produits de beauté pour l'embellir.

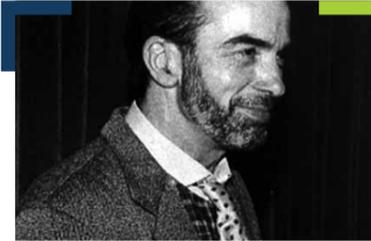
Anniversaire

Le symbole de la non-violence souffle ses trente premières bougies



Créé par Gerard Holton le 21 février 1958 à la demande du leader du mouvement pacifiste, Bertrand Russell, le symbole de la paix est à l'origine l'emblème de la campagne pour le désarmement nucléaire à laquelle adhéraient de nombreux intellectuels, dont Albert Einstein. Conçu à partir du code de signalisation maritime anglais (les deux branches descendantes signifient N, l'initiale de Nuclear, et la barre centrale D, pour Desarm. N'ayant pas été déposé* le symbole de Holton ne lui appartient pas et quiconque* peut l'utiliser.

info@elimagazines.com



Chers amis proches et lointains, Chers lecteurs, Salut à tous et à toutes, Avec Ensemble, la rentrée démarre sur les chapeaux de roue. Oui car ce premier numéro est bourré de trucs* intéressants à lire. De la Bretagne où les habitants d'un petit village se tirent leurs portraits* de toutes les couleurs, aux rencontres européennes de jumeaux en passant par l'Arc de triomphe et le nouveau défi de Bertrand Piccard, il y en a vraiment pour tous les goûts. Ouvrez, choisissez, lisez: la France, c'est en direct, ici, maintenant, tout de suite. On y va? C'est parti! Tchao.*

Pierre Hauzy

Sommaire

- 4 Arts modestes Nizon, capitale du pop'art rural
- 6 Enquête Si le monde perd ses langues
- 8 Quartier libre
- 10 Coups de cœur Berlin Le chantier permanent
- 12 Défi Le tour du monde en avion solaire
- 14 Faites vos jeux !
- 16 Rencontres Rachel Weisz

La première fois ...

Le symbole de la Paix fut utilisé pour la première fois en 1958, à Londres. Il est apparu sur la plus célèbre place de la capitale anglaise. Son nom ? Trouve dix mots tirés de l'article, les lettres restantes forment ...

S	Y	M	B	O	L	E	N	P
C	T	R	A	L	B	O	U	A
A	F	A	L	E	R	R	C	C
M	G	A	R	A	A	I	L	I
P	S	Q	U	D	N	G	E	F
A	C	O	D	E	C	I	A	I
G	A	R	E	R	H	N	I	S
N	P	A	I	X	E	E	R	T
E	M	B	L	E	M	E	E	E

Solution, page 15



ENSEMBLE: Cadre européen commun de référence - Niveau intermédiaire avancé (B2-C1)

Logo des structures grammaticales.

Audio CD Coin du professeur

Dans ce numéro

- La phrase interrogative intonative.
- L'accord du nom et de l'adjectif.
- Formation et emploi du passif.
- Le superlatif relatif.
- Le futur.
- OUI-OUE Pronoms relatifs
- Révision: les adjectifs possessifs.



NIZON

Capitale du Pop'art rural

Chaque année, le dernier dimanche de septembre, le petit village de Nizon (Finistère) fête saint Amet, patron de la paroisse. C'est l'occasion pour les peintres de l'atelier du Hangar't de présenter aux nombreux visiteurs leur plus récente production. Et plutôt que d'enfermer leurs œuvres dans un musée, les artistes-villageois préfèrent les accrocher* dans les rues.

Tout a commencé en 1992, lorsque Yves Quentel, journaliste à Radio Bleue Armorique, a l'idée de mettre en peinture la vie telle qu'elle se déroule* au quotidien dans une petite localité de la France rurale*. Une dizaine de retraités* dynamiques foncent tête baissée* dans ce projet et apprennent à utiliser les techniques du Pop'art rendues célèbres par le peintre new-yorkais Andy Warhol. À partir d'une photo en noir et blanc, fixée sur diapositive et projetée directement sur un panneau en contreplaqué, les aspirants artistes copient la réalité de leur village: travaux des champs, fêtes, portraits de parents, d'amis vivants ou

disparus... Ils sont à la fois peintres et modèles d'eux-mêmes. Travail de groupe, aucun des centaines de tableaux que compte la collection actuelle n'est signé: le Hangar't est une aventure communautaire. Et conviviale*. "Les gens nous demandent parfois pourquoi on refuse de vendre nos tableaux. On leur répond que c'est la mémoire de Nizon qu'on met en couleurs. Et qu'on n'a pas le droit de la disperser. On veut que ça reste un patrimoine commun", explique Odile qui, entre temps, est devenue le professeur de peinture des élèves de l'école primaire qu'elle initie aux techniques de la peinture d'après photo.



La Bretagne version pop art

A Nizon, paisible bourgade proche de Pont-Aven (29), la boucherie Le Noc a des airs de galerie d'art. On y trouve la plus grande concentration de tableaux du Hangar't, une association de peintres amateurs locaux à l'origine de 200 œuvres inspirées de la technique d'Andy Warhol, roi du pop art. Pas question de les vendre. Ces peintures aux couleurs pétantes, réalisées à partir d'une photo, sont exposées à l'école du village, à la maison de retraite, dans les boulangeries, les bars... Parmi les modèles, Mamm-Gozh en coiffe*, Angèle, agricultrice retraitée avec son costume traditionnel à l'âge de 5 ans, les chevaux de Jos ou les vaches (bleues) de Saint-André. Une belle façon de redonner des couleurs à la mémoire rurale.

Source:



Fais tes courses à Nizon!

Nizon a beau être un village d'artistes, les habitants font leurs courses comme partout ailleurs. Aide-les à retrouver dans la grille tous les mots de la liste, les lettres restantes lues les unes à la suite des autres te dévoileront le nom du magasin où acheter ton prochain portefeuille en cuir.

Attention, les mots peuvent se lire dans tous les sens: horizontalement, verticalement et en diagonale.

- GLACE
- BUREAU DE TABAC
- BIÈRE
- PÂTÉ
- SEL
- ÉPICERIE
- CADDIE*
- GRANDE SURFACE
- CHARCUTERIE
- BAGUETTE
- PORC
- FRUIT
- BOULANGERIE
- TIMBRES
- POISSONNERIE
- HYPERMARCHÉ
- JAMBON
- VEAU
- BARQUETTE*
- PAIN
- PUBLICITE
- TÉLÉCARTE
- DISQUAIRE

C	A	D	D	I	E	J	G	P	A	I	N	C
H	Y	P	E	R	M	A	R	C	H	E	A	P
A	T	U	E	M	B	M	A	A	B	B	R	O
R	I	B	P	D	I	B	N	P	A	T	E	I
C	M	L	I	I	E	O	D	T	R	S	B	S
U	B	I	C	S	R	N	E	G	Q	E	A	S
T	R	C	E	Q	E	D	S	L	U	L	G	O
E	E	I	R	U	U	O	U	A	E	F	U	N
R	S	T	I	A	P	O	R	C	T	R	E	N
I	Q	E	E	I	U	I	F	E	T	U	T	E
E	N	R	E	R	V	E	A	U	E	I	T	R
R	U	I	T	E	L	E	C	A	R	T	E	I
B	O	U	L	A	N	G	E	R	I	E	E	E

Solutions, page 15

Vocabulaire

accrocher: suspendre.
barquette: petit récipient jetable dans lequel se vendent certains fruits et légumes.
caddie: chariot de supermarché.
coiffe: chapeau de dentelle que porte traditionnellement les Bretonnes.

conviviale: ici, ouverte à tous.
(se) déroule: se passe.
foncent tête baissée: participent spontanément et avec enthousiasme à l'initiative.
retraités: qui sont à la retraite (qui ont cessé de travailler).
rurale: agricole.





Si le monde perd ses langues

Avec 96% de langues et dialectes* parlés par seulement 4% de la population mondiale, ce sont 6000 idiomes qui risquent de disparaître avant un siècle.

culture mondiale. À ce rythme, dans un siècle 3000 des 6700 idiomes* pratiqués aujourd'hui sur la planète auront disparu; il y aurait déjà dans le monde une cinquantaine d'individus parlant* une langue en voie de disparition et dont ils sont les derniers utilisateurs. Si les principales langues véhiculaires ne sont pas concernées, la plupart des dialectes risquent, eux, de disparaître à plus ou moins brève échéance*. Or, ces idiomes essentiellement* oraux représentent un patrimoine précieux pour l'humanité toute entière. Lorsqu'une langue disparaît, ce sont des siècles de savoir-faire qui disparaissent entraînant des pertes dans tous les domaines. Un exemple, l'industrie pharmaceutique produit de nombreux médicaments à base d'écorces d'arbre ou de plantes connus des seuls guérisseurs locaux qui risquent d'emporter leurs savoirs avec eux, faute de pouvoir les transmettre.

Les principales langues parlées dans le monde

On estime que la moitié de la population mondiale utilise quotidiennement l'une des huit langues les plus répandues: le chinois (mandarin), l'anglais, l'hindi, l'espagnol, le russe, l'arabe, le portugais et le français. En Afrique centrale, l'essor du swahili et du wolof a déjà provoqué la disparition de 234 langues locales.

Le projet Rosetta au secours des langues menacées

La solution existe, elle a un nom: Internet; le web permet en effet de répertorier et de faire connaître les idiomes menacés de disparition. Dans le cadre de leur projet intitulé *Rosetta* (du nom de la célèbre pierre de Rosette qui permit à Champollion de déchiffrer* les hiéroglyphes égyptiens), les chercheurs de la Fondation *Long Now* ont déjà procédé à l'archivage* de 1400 idiomes menacés d'extinction et traduit les trois premiers chapitres de la

Genèse en 1000 langues. Les archives complètes seront publiées sur un disque en nickel d'une durée de vie de 2000 ans.

On prend la parole !

Complète librement les phrases

- Une langue ça sert à ...
.....
- Une langue disparaît parce que ...
.....
- Pour protéger une langue, on peut ...
.....

Vrai ou Faux ?

Relis l'article puis réponds.

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Les linguistes du projet Rosetta ont archivé toutes les langues du monde. | V | F |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 50% de la population mondiale parle l'une des huit langues. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Le klingon est la langue officielle d'Hollywood. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 2008 est l'Année internationale des Langues. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 L'anglais est la langue la plus parlée dans le monde. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Champollion est l'inventeur du projet Rosetta. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Solutions, page 15



Vocabulaire

à plus ou moins brève échéance: tôt ou tard.
archivage: classement de documents, d'informations en vue de leur conservation.
déchiffrer: comprendre.
dialectes: langue orale parlé par un petit nombre de personnes.

essentiellement: surtout.
extinction: disparition, en parlant d'une langue, d'une espèce menacée.
héritage: ici, ce qui est transmis par les générations précédentes.
idiome: synonyme 'savant' de langue.
médicaments: remèdes vendus en pharmacie.
parlant: qui parle.
préservation: qui protège pour conserver.

La langue des étoiles

Créé dans les studios de la série de science-fiction *Star Trek*, le klingon est la langue d'un peuple d'extraterrestres qui fait l'objet d'un enseignement aux Etats-Unis. Avis aux fans de la Guerre des Étoiles, il existe même un dictionnaire de klingon.

2008 Année internationale des langues.

En Proclamant 2008 Année internationale des Langues, l'Assemblée Générale des Nations Unies a demandé aux représentants de tous les pays du monde d'encourager leur conservation et leur défense. Dans son discours, Jean-Marc de La Sablière, ambassadeur de la France auprès des Nations Unies a notamment déclaré: «*Le premier instrument du génie d'un peuple, c'est sa langue. Le droit à l'usage de sa langue, la capacité à communiquer et donc à comprendre et se faire comprendre, la préservation d'un héritage souvent vieux de plusieurs siècles ou millénaire doivent bien être au cœur de la mission des Nations Unies*».

Langues en voie d'extinction

Les linguistes ont fait le calcul: tous les quinze jours une langue disparaît de la face de la Terre emportant avec elle une partie de la



L'Arc de triomphe à l'ère du multimedia

L'un des monuments les plus visités de la capitale est aussi l'un des plus ignorés* des Franciliens*.

Source:



Avec sa nouvelle exposition permanente, l'Arc de triomphe « veut montrer qu'il n'est pas qu'un panorama de Paris, mais un monument qui a une histoire à raconter, note son directeur, Jean-Paul Ciret. Édifié entre 1806 et 1836, il reste l'un des rares

monuments à symboliser la Nation, à la fois en guerre et en paix, et la flamme du soldat inconnu y est rallumée tous les jours depuis 1923 !»

Au sommet des 270 marches, une grande salle prenait la poussière depuis les années 1930. Un dispositif multimedia permet désormais de mieux découvrir, depuis l'intérieur, l'extérieur du monument. Par exemple, une caméra située dans le trou servant à glisser le fanion* les grands jours filme en direct les allées et venues sur le parvis. Ensuite, la main posée sur un arc miniature, le visiteur peut visionner les différentes faces du monument, et fait défiler des photos des sculptures. « Ces bas reliefs qu'on ne voyait pas », se réjouit la ministre de la Culture, Christine Albanel, persuadée que ce monument « n'est pas démodé car on a besoin de symboles ». Enfin, la pose d'un « télescope de réalité augmentée »

sur la terrasse en avril sera le clou de l'exposition*. L'outil, expérimental, zoomera sur les monuments parisiens et divulguera* images d'archives et informations historiques. Une forme de table d'orientation multimedia unique à Paris.

Sophie Caillat

Place Charles-de-Gaulle (8*), de 10 h à 22 h 30. Tarif plein : 9 €.

► **Napoléon l'avait promis ...**
Juste avant la bataille d'Austerlitz (1805), Napoléon avait promis à ses troupes ... Retrouve l'ordre logique de la citation.

« JE VOUS FERAI PASSER VOTRE PAYS EN VAINQUEUR ET VOUS RAMÈNERAI SOUS LES ARCS DE TRIOMPHE. »

Solutions, page 15

Vocabulaire

divulguera: proposera.
fanion: petit drapeau.
Franciliens: habitants de la région Ile-de-France.
ignorés: moins fréquentés.
le clou de l'exposition: l'attraction principale.

Rassemblement de jumeaux à Pleucadeuc



Malgré le mauvais temps, un millier de jumeaux français et étrangers se sont retrouvés pour la quatorzième fois ce mercredi à Pleucadeuc.

Cette petite commune du Morbihan* devient chaque année le 15 août la « capitale européenne des jumeaux ». Sur un pré détrempé par la pluie, plusieurs centaines de paires identiques de cyclistes, lycéens, agriculteurs ou retraités de tous âges et toutes conditions ont fait la fête au son du biniou*.

Baptisé « Deux et plus », ce rassemblement est devenu au fil des ans* une institution qui attire des jumeaux de toute la France mais aussi parfois de plus loin. Au programme, messe, concerts, défilé de voitures anciennes et repas géant sous chapiteau. Cette année, où l'affluence était moindre* en raison du mauvais temps, certains jumeaux sont tout de même venus des Pays-Bas, de Suisse, de Belgique et parfois de beaucoup plus loin... Les frères Tual partagent la même passion du vélo depuis quarante et un ans. Leur plus grande différence? Bruno est agent de maintenance* à GDF* tandis que Thierry est technicien à EDF*...

Le rassemblement est avant tout breton, comme le rappellent les nombreux costumes traditionnels portés par les couples monozygotes originaires de la région... Tout comme le défilé du bagad* ... Renée et Geneviève, 63 ans, viennent de Gorrion en Mayenne. Inconditionnelles de la messe, elles comptent désormais parmi les amis du curé de la paroisse. Le lâcher de ballon effectué par les enfants ponctue* cette journée riche en émotion pour la plupart des couples.

Ce rassemblement est pour beaucoup l'occasion de partager son expérience et de confronter aux autres sa vision au quotidien de la gemellité.



Vocabulaire

agent de maintenance: technicien.
au fil des ans: d'année en année.
bagad: défilé en costumes traditionnels accompagné d'airs de biniou.
biniou: sorte de cornemuse.
EDF/GDF: sigles pour : Electricité de France et Gaz de France.
moindre: moins importante.
Morbihan: (petite mer en breton) département du sud de la Bretagne.
ponctue: met un point final.

Reportage au coeur d'une capitale bien décidée à tourner définitivement la page de son passé.

Berlin

Le chantier permanent

De la Potsdamer Platz au nouveau Reichstag en passant par la Chancellerie, le palais du président et le nouveau quartier des ambassades, Berlin est un immense chantier à ciel ouvert, bardé* de grues où s'affairent* 5000 ouvriers de toutes les nationalités.



Le nouveau temple de l'architecture

Berlin vante* aujourd'hui un grand nombre de monuments réalisés par les plus grands architectes du monde. Sur des emplacements symboliques, lourdement chargés d'histoire, Renzo Piano, Norman Foster ou Daniel Libeskind ont construit des œuvres projetées vers l'avenir, comme si l'Allemagne voulait enfin regarder plus loin que l'ancien Mur, sans pour autant oublier ses heures les plus sombres. Passé-Futur, dans cette capitale, tragique symbole du XX^e siècle, les ponts sont à l'honneur, comme le *Kronprinzenbrücke* en acier blanc, réalisé par l'architecte espagnol Calatrava.

Potsdamer Platz

Le cœur de Berlin est certainement le lieu où la transformation est la plus évidente*. D'un côté de la *Neue-Potsdamer-Strasse*, Renzo Piano a réalisé pour Daimler-Benz un espace commercial de 68000 m² recouvert d'une immense arcade vitrée; de l'autre, Helmut Jahn a conçu le Sony Center (26 500 m²), un bâtiment monobloc de verre (90%) et

d'acier (10%), couvert d'un gigantesque parachute. Les deux espaces ont chacun leur tour*, leurs bureaux, leurs logements et un musée: musée Marlène-Dietrich pour Daimler City, cinémathèque allemande pour Sony City.

Le nouveau Reichstag

Pour réaliser ce qui s'appellera le *Deutscher Bundestag*, Norman Foster a couronné l'édifice du futur Parlement fédéral d'une coupole de verre au sommet de laquelle le public pourra accéder en empruntant* deux escaliers en spirale. Transparence de la politique, mais en même temps respect de l'environnement et du développement durable puisque la chaleur captée par la coupole sera ventilée dans l'ensemble du bâtiment.

Alexander Platz

Si la *Fernsehturm* (la Tour de la Télévision), symbole de Berlin-Est, n'a pas changé et contemple toujours la ville du haut de ses 400 mètres, la place a subi un imposant lifting. Au centre trône

l'Horloge universelle Urania, gigantesque tourniquet* où s'affichent les heures des capitales du monde.

Le quartier des ambassades

À nouvelle capitale, nouvelles ambassades. Elles sont 180 à s'être donné rendez-vous à Berlin. Là encore présent, passé et futur se fondent. Les ambassades des pays nordiques (Suède, Finlande, Danemark, Norvège et Islande), sont unies par un rideau de fer lumineux, tandis que l'ambassade de France réalisée par Christian de Portzamparc (l'architecte de la Nouvelle Bibliothèque de France), abrite un jardin suspendu et secret derrière sa façade inspirée de l'ancienne ambassade détruite en 1945.

Entre les lignes.

Le Musée juif conçu par Daniel Libeskind a la forme d'une étoile de David désarticulée. Le jour de son inauguration officielle (2001), il avait déjà été visité par 350.000 personnes. L'architecte,

Festivals

Associe la bonne définition aux deux plus grands festivals de Berlin.

- A [] Berlinale
B [] Loveparade

1. C'est un rassemblement de musique techno. En France, on appelle ce genre de festival Technival.
2. C'est l'équivalent du Festival de Cannes en France. Il récompense les deux meilleurs films de l'année (Ours d'or et Ours d'argent).

Solution, page 15

américain d'origine juive polonaise, a intitulé son œuvre « *Between The Lines* ». L'ensemble est une vaste métaphore* des camps de la mort. L'intérieur est tout aussi angoissant* : lignes aigues, impasses, espaces vides interpellent physiquement le visiteur qui subit au fil des galeries de souvenirs et de témoignages la douloureuse oppression des suppliciés de la folie nazie.

Sport

En 2009, l'Olympiastadion de Berlin accueillera les Championnats du monde d'athlétisme.

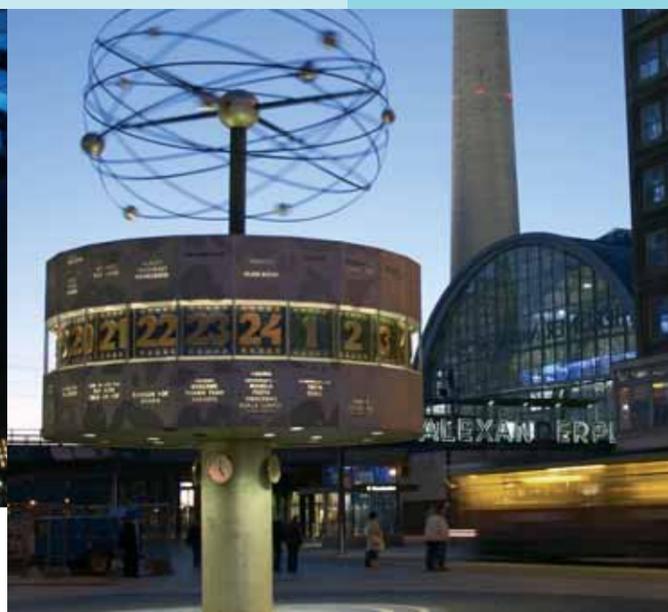
Parcs

Berlin est une ville verte. La forêt de Grönwald et les lacs de Wannsee et Tiergarten sont les lieux de promenade préférés des Berlinois.

Vocabulaire

angoissant: qui produit de l'anxiété, une peur panique.
bardé: couvert.
en empruntant: en prenant.
évidente: ici, visible.
métaphore: comparaison symbolique.
s'affairent: travaillent
tour: gratte-ciel.
tourniquet: structure qui tourne sur elle-même.
vante: est fière de posséder.

Reichstag
Alexanderplatz
Potsdamerplatz
Le musée juif



Auteur du premier tour du monde en ballon en 1999, le Suisse Bertrand Piccard veut rééditer l'exploit à bord d'un avion solaire. Ce projet, baptisé* «Solar Impulse», entend promouvoir les énergies renouvelables.

Le tour du monde en avion solaire

Source: *la Croix*

C'est dans un bâtiment excentré* de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), dans des bureaux ouvrant sur un spectaculaire panorama de sommets enneigés, que Bertrand Piccard, soutenu par une équipe dévouée, travaille sans relâche* à transformer son rêve en réalité.

Issu d'une célèbre lignée* de savants qui ont toujours cultivé le goût du défi, ce médecin psychiatre suisse de 48 ans, auteur en 1999 avec le Britannique Brian Jones du premier tour du monde sans escale en ballon, s'est fixé un nouvel objectif: réaliser le tour de la Terre à bord d'un avion solaire. Nom de code du projet: Solar Impulse, c'est-à-dire, littéralement*, «Impulsion solaire».

L'impact de cet exploit «zéro pollution, zéro rejet», envisagé pour 2011, aurait le mérite de promouvoir les énergies renouvelables de manière concrète et efficace. En leur donnant une image positive et attrayante*, mais aussi en montrant que les technologies «de demain» et les énergies «du futur» peuvent, dès à présent, se révéler performantes et créer l'événement.

À l'origine, l'idée de Bertrand Piccard était de marquer les esprits en réalisant un tour du monde sans escale, à bord d'un avion capable d'emporter deux pilotes, qui se seraient relayés au cours du vol (estimé à une bonne vingtaine de jours). Une étude de faisabilité*, réalisée en 2003 par l'EPFL en tenant compte de la technologie existant à l'époque, a conclu qu'un tel engin solaire ne pourrait emporter qu'un seul pilote en raison, notamment, du poids important des batteries.

Moins de quatre ans après la première étude préliminaire, Solar Impulse a quitté les planches de bureau d'étude pour les ateliers. La construction d'un prototype a débuté dès le mois de mars 2007. Et les premiers tests de l'appareil sont programmés pour le dernier trimestre 2008. En attendant, les futurs pilotes – parmi lesquels figurent André Borschberg et Bertrand Piccard – s'entraînent, sur un simulateur spécialement conçu pour eux, aux joies délicates du maniement de cet engin hors norme, qu'il faudra sans doute apprivoiser* lentement

Arnaud SCHWARTZ



Trois générations d'exploits scientifiques

1. Il est le premier homme à s'élever à 15000 mètres d'altitude.

2. Psychiatre, champion d'Europe d'aile delta à 16 ans, il est ambassadeur de bonne volonté à l'ONU.

3. À bord de son bathyscaphe, il descend dans la fosse des Mariannes à – 11000 mètres.

A [] Auguste Piccard (1884-1962)

B [] Jacques Piccard (né en 1922),

C [] Bertrand Piccard (né en 1958)

A [] Auguste Piccard (1884-1962)

B [] Jacques Piccard (né en 1922),

C [] Bertrand Piccard (né en 1958)

A [] Auguste Piccard (1884-1962)

B [] Jacques Piccard (né en 1922),

C [] Bertrand Piccard (né en 1958)

Vocabulaire

apprivoiser: qui ne produit pas les résultats escomptés.

attrayante: plaisante, intéressante.

baptisé: ici, appelé.

bâtiment excentré: dépendance, annexe.

dans le courant des: pendant les.

faisabilité: ce qui est faisable, ce qui peut être réalisé.

lignée: famille.

littéralement: à la lettre.

mû: actionné.

pari: ici, défi.

pionniers: précurseurs qui ouvrent la voie à d'autres dans un domaine inexploré.

punaisé: accroché à l'aide de punaises (petits clous à tête plate et ronde, utilisés pour fixer sur un mur des dessins, des posters, des photos ...).

s'avère: est.

sans relâche: sans interruption.

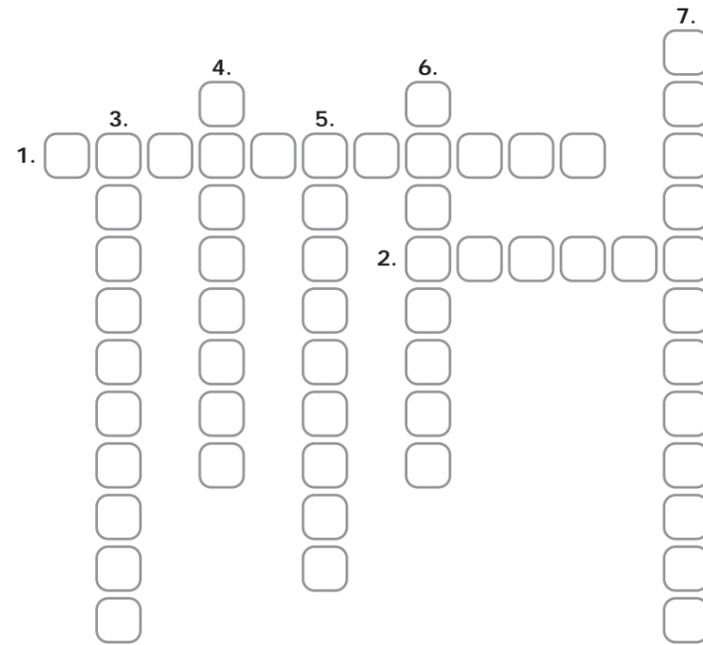
sont sur toutes les lèvres: tout le monde en parle.

Solution, page 15

Mots Croisés

Avant de te lancer dans la grille, relis l'enquête pages 6 et 7.

1. On les achète en pharmacie.
2. Synonyme 'savant' de langue.
3. Disparition, en parlant d'une langue, d'une espèce menacée.
4. Langue orale parlée par un petit nombre de personnes.
5. Classement de documents, d'informations en vue de leur conservation.
6. Ce qui est transmis par les générations précédentes.
7. Synonyme de protection+conservation.



Le Serment olympique

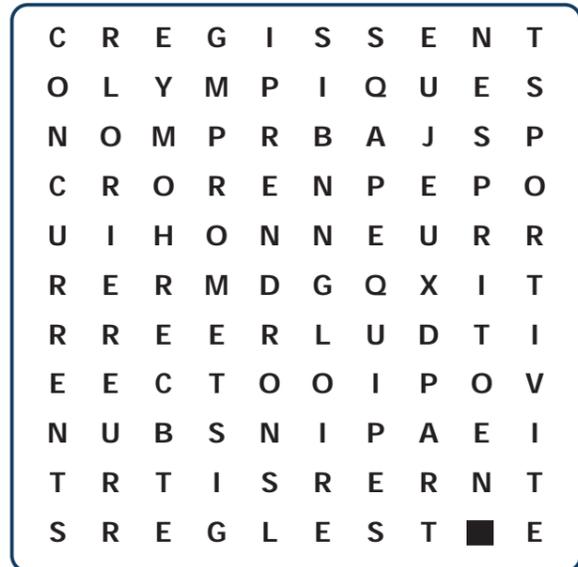
Au fait, de qui est cette formule restée célèbre? Retrouve dans la grille ci-dessous 14 mots figurant dans le texte du serment olympique, les lettres restantes composeront son nom.

«Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendrons part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes.»

(Extrait de la Charte olympique – 1991)

Les Jeux Olympiques de Pékin viennent de s'achever avec leur palmarès chargé d'or, d'argent et de bronze. Vainqueurs et perdants sont rentrés dans leur pays sans trop d'amertume car, comme aimait à le dire 'l'inventeur' des JO de l'ère moderne, «l'important n'est pas de gagner, mais de participer ».

Au fait, de qui est cette formule restée célèbre? Retrouve dans la grille ci-dessous 14 mots figurant dans le texte du serment olympique, les lettres restantes composeront son nom.



Solutions, page 15



Pour tout RESEIGNEMENT et pour VOTRE ABONNEMENT, adressez-vous à l'éditeur qui distribue les revues ELI dans votre pays.

Les Distributeurs ELI

- AUSTRALIA & NEW ZEALAND - HEINEMANN EDUCATION
20 Thackery Road, Port Melbourne, Victoria 3207, Toll-free phone: 1-800-810-372, Tel. (03) 9245 7188, Fax: (03) 9245 7265, E-mail: customerservice@harcourteducation.com.au
- BELGIE - MERLIN EDUCATIVE MEDIA
Postbus 860, 3800 AW Amersfoort, Nederland, Tel. (033) 463 72 61, Fax (033) 463 75 87, E-mail: mic@euronet.nl
- BULGARIA - OKSINIA EDUCATIONAL CENTRE
jk. Mladost 1, Bl. 355, Vh 4, Ap. 20, 1712 Sofia, Tel.: (02) 76 77 83, Fax (02) 962 23 16
E-mail: edu@oksinia-bg.com - Website: www.oksinia-bg.com
- CANADA - THE RESOURCE CENTRE
P.O. Box 190, Waterloo, Ontario N2J 3Z9, Toll-free phone: 1-800-923-0330, Tel. (519) 885 0826, Fax (519) 747 5629, E-mail: resourcecentre@sympatico.ca
- ČESKÁ REPUBLIKA - DIDAKTIS spol. s r.o.
Kastanova 141 b, 617 00 Brno, Tel. +042 539 030 360 - 543250076, Fax +420 543250732
E-mail: didaktis@didaktis.cz - Website: www.didaktis.cz
- CHILE - SBS Librería y Editora Ltda
Av. Kennedy, 8020 Vitacura, Santiago, Tel. 56-2 954 1135, Fax 56-2 954 1136,
Email: sbs@sbs.cl - Website: www.sbs.cl
- DANMARK and FAER ØER - FORLAGET ÅLØKKE A/S
Postboks 43, Porskaervej 15, Nim. 8740 Bradsrup, Tel. (75) 671 119, Fax (75) 671 074
E-mail: alokke@get2net.dk - Website: www.alokke.dk
- DEUTSCHLAND - ZAMBON VERLAG und VERTRIEB
Leipziger Strasse 24, 60487 Frankfurt/Main, Tel. (069) 779223, Fax (069) 773 054, E-mail: zambon@zambon.net
- EIRE - EUROPEAN SCHOOLBOOKS LTD
Ashville Trading Estate, The Runnings, Cheltenham GL51 9PQ, UK, Tel. +44 (01242) 245 252,
Fax +44 (01242) 224 137, E-mail: rhc@esb.co.uk - Website: www.esb.co.uk
- ELLAS & CYPRUS - GM PUBLICATIONS
Kleomidou 2, 10443 Athens, Tel. (0210) 5150201, Fax (0210) 5143383, E-mail: gmflbook@otenet.gr
- ESPAÑA - EDITORIAL STANLEY, Calle Mendelú, 15 20280 Hondarribia, Tel. (943) 640 412 - 641 053,
Fax (943) 643 863, E-mail: editorial@stanleyformacion.com - Website: www.stanleyformacion.com
- FINLAND - SUOMALAINEN KIRJAKAUPPA OY
P.O. Box 2, 01641 Vantaa, Tel. (9) 852 7880, Fax (9) 852 7990,
E-mail: lehdet@suomalainenkk.fi - Website: www.suomalainen.com
- FRANCE - PIERRE BORDAS ET FILS
Diffusion: EDITIONS DU COLLEGE, 26110 Vinsobres, Tel./Fax (04) 75 27 01 11
E-mail: contact@editions-du-college.fr
- F.Y.R.O.M. - T.P. ALBATROS
Bul. III Makedonska Brigada 23/11, 91000 Skopje, Tel./Fax (02) 2463 849 / 469 781 - E-mail: kasovskib@yahoo.com
- HONG KONG - TRANSGLOBAL PUBLISHERS SERVICE LTD.
57E Shield Industrial Centre, 84-92 Chai Wan Kok St., Tsuen Wan N.T., Hong Kong, Tel. (02) 413 5322,
Fax (02) 413 7049, E-mail: info@transglobalpsl.com
- ISLAND and GRÖNLAND - FORLAGET ÅLØKKE A/S
Postboks 43, Porskaervej 15, Nim. 8700 Horsens, Danmark, Tel. + 45 (75) 671 119, Fax + 45 (75) 671 074,
E-mail: alokke@get2net.dk - Website: www.alokke.dk
- ITALIA - ELI srl, C.P. 6, 62019 Recanati, Tel. (071) 750701, Fax (071) 977851, E-mail: info@elionline.com
Website: www.elionline.com Direttore responsabile: Lamberto Pignini. Autorizzazione Trib. di Macerata N. 253 del 3 luglio 1985. Realizzazione testi: Jean Paul Pierozzi. Realizzazione: Tecnostampa, Loreto. Abbonamento annuo (6 numeri da ottobre a maggio) e 16,90 (singolo) e 12,90 (da 2 abbonamenti in poi) da versare sul c/c n. 11023629 intestato a: European Language Institute, 62019 Recanati. © ELI Italy 2008
- MAGYAR KOZTARSASAG - LIBROTRADE KFT., Pf. 126 - 1656 Budapest
Tel. (01) 254 0258 / 255 7777 - Fax (01) 254 0260 / 255 7777,
E-mail: periodicals@librotrade.hu - Website: www.librotrade.hu
- MALTA - SIERRA BOOK DISTRIBUTORS
Brienza, Mediterranean Street The Village, St. Julian SGN 07, Tel. (021) 378576, Fax (021) 374822,
E-mail: sierrabooks@onvol.net
- MEXICO - The Anglo Books, S.A. de C.V.
Antonio Caso No. 66 loc. A y B., San Rafael, Cuauhtemoc Mexico, D.F. C.P. 06470, Tel. y Fax (52-55) 55 66 55 08
y 55 46 92 87 - anglobooks@yahoo.com.mx - marcelcastro_anglo@yahoo.com.mx
- NETHERLAND - MERLIN EDUCATIVE MEDIA
Postbus 860, 3800 AW Amersfoort, Tel. (033) 463 7261, Fax (033) 463 7587, E-mail: mic@euronet.nl
- NORGE - KORINOR Skoleavdelingen, Caspar Storms v.12 - Bygg A Postboks 13 Oppsal, 0619 Oslo,
Tel. (022) 657 124, Fax (022) 657 825, E-mail: skoleavdelingen@korinor.no - Website: www.korinor.no
- ÖSTERREICH - INGOLD, Ernst Ingold+Co. AG
Hintergasse 16, Postfach, CH-3360 Herzogenbuchsee, Tel. +41 062 956 44 44, Fax + 41 062 956 44 54,
E-mail: info@ingold.ch - Website: www.ingold.ch
- POLSKA - Ars Polona
Ars Polona JSC, Foreign Trade Enterprise, 25 Obroncow Str. 03-933 Warszawa, Poland
Tel. : +48 22 509-86-53, Fax: +48 22 509-86-50 - www.arspolona.com.pl
- POLSKA - Agencja Subskrypcyjna GEA
Plac Orłowski 5, Sk. poczt 1238, 50-986 Wrocław 44, Tel./Fax: (071) 359 3772
E-mail: gea@gea.pl - Website: www.gea.pl
- PORTUGAL - EDITORA REPLICACAO LDA
Rua Pedro de Sintra, 26-A, 1400-277 LISBOA, Tel. 0213 021 583 - Fax: 0213 021 584
E-mail: replic@mail.telepac.pt
- ROMANIA - PRIOR BOOKS DISTRIBUTORS SRL
Str. Raspaniloror 32, ap 2 - sector 2 - 020548 Bucuresti, Tel. (021) 210.89.08 - (021) 210.89.28,
Fax (021) 212.35.61, E-mail: office@prior.ro - Website: www.prior.ro
- REPUBLIKA HRVATSKA - V.B.Z.d.o.o.
Goranska 12, 10010 Zagreb, Tel. (01) 6235 626, Fax (01) 6235 418
E-mail: andreja.crnicki@vzb.hr - Website: www.vzb.hr
- SCHWEIZ/SUISSE - INGOLD, Ernst Ingold+Co. AG
Hintergasse 16, Postfach, 3360 Herzogenbuchsee, Tel. 062.956.44.44, Fax 062.956.44.54,
E-mail: info@ingold.ch - Website: www.ingold.ch
- SERBIA & MONTENEGRO - PLANETA A.S.
Resavska 30 B, 11 000 Beograd, SCG, Tel./Fax (011) 303 50 70, 3238 392, 381 64 1752 318, E-mail: planeta@eunet.yu
- SLOVAKIA - DIDAKTIS Ltd.
Hyrosova 4, 811 04 Bratislava, Tel. (02) 5465 2531 - Fax (02) 5477 7506
E-mail: didaktis@didaktis.sk - Website: www.didaktis.sk
- SLOVENIJA - SAMO UK d.o.o.
Metelkov dvor 6, 1290 Grosuplje, Tel. (01) 542 1124 Fax (01) 542 1125
E-mail: samouk@siol.com - Website: www.samouk.si
- SOUTH AFRICA - INTERNATIONAL JOURNALS CC
P.O. Box 46171, Orange Grove 2119 Johannesburg, Tel. (011) 485 5650, Fax (011) 485 4765,
E-mail: journals@metacite.co.za
- SVERIGE - BETA PEDAGOG AB
Box 58, 430 17 Skallinge, Tel. (0340) 35505, Fax (0340) 35481,
E-mail: beta-pedagog@beta-pedagog.se - Website: www.beta-pedagog.com
- TAIWAN - CENTRAL BOOK PUBLISHING CO.
2nd Fl., No. 141, Section 1, Chung-King South Road, Taipei, Tel. (02) 2331 5726, (02) 2371 9893,
Fax (02) 2331 1316, E-mail: central2@ms24.hinet.net
- TURKEY - IBER DIS TICARET LTD STI
Bagdat Cad. No. 1339, At. Apt. Kat. 2, Kadikoy, Istanbul, Tel. (0216) 368 4250, Fax (0216) 368 5568,
Email: banukocas@hotmail.com / mail.iber@gmail.com - Website: www.eli-iber.com
- UK - EUROPEAN SCHOOLBOOKS LTD
Ashville Trading Estate, The Runnings, Cheltenham GL51 9PQ, Tel. (01242) 245 252, Fax (01242) 224 137
E-mail: jar@esb.co.uk - Website: www.esb.co.uk
- UKRAINE - U.C.I.E.
16, Lipska St. - Kiev 01021, Tel./Fax: (044) 2534144 - 2538073, E-mail: ucie_education@hotmail.com
- URUGUAY - EQ OPCIONES EN EDUCACION
Soriano 1162, 11100 Montevideo, Tel. (02) 900 9934, Fax (02) 487 3965, E-mail: opciones@adinet.com.uy
- USA - MEP INC.
8124 N Ridgeway Skokie, IL 60076, Tel. (847) 676-1596 X 101, Fax (847) 676-1195, E-mail: info@mep-inc.net
www.mep-inc.net, TEEN (French edition ENSEMBLE, USPS 004163, Year 2008/2009, Issue 1) is published 6 x a year (October, November, December, February, March, May) for a subscription price of \$ 22.50 per year by ELI, 62019 Recanati, Italy. Periodicals postage paid at Skokie, IL. Postmaster: send address changes to: ENSEMBLE, MEP, 8124 N Ridgeway, Skokie, IL 60076

© ELI Italy 2008

TOUTE REPRODUCTION, PAR QUELQUE PROCÉDÉ QUE CE SOIT, EST STRICTEMENT INTERDITE, MÊME À BUT DIDACTIQUE. L'ÉDITEUR SE DÉCLARE ENTièrement DISPONIBLE À RÉGLER D'ÉVENTUELS DROITS D'AUTEUR POUR LES PHOTOS DONT IL N'A PAS PU IDENTIFIER LA SOURCE. LES LISTS WEB CITES DANS CE NUMÉRO SONT LIBREMENT ACCESSIBLES SUR INTERNET. LES ÉDITIONS ELI DÉCLINENT TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LEUR CONTENU.

école primaire	niveau élémentaire	niveau intermédiaire inférieur	niveau intermédiaire	niveau intermédiaire avancé	niveau avancé
ENGLISH					
FRANÇAIS					
DEUTSCH					
ESPAÑOL					
ITALIANO					
LINGUA LATINA					
РУССКИЙ ЯЗЫК					

Solutions des jeux: La première fois... page 3; Horizontalement: symbole, code, paix, emblème - Verticalement: campagne. Leader: branche, origine, pastiche; Trajet: Square, Fais les courses à Nizori; Page 5: Horizontalement: cadavre, pain, hyperbrûlé, plat, porc, veau, télecarte, boulangère - Verticalement: caractères, timbres, publicité, épicerie, disque, bière. Parbon: grande surface, glace, baguette, sel, fruit, bouquet, possession - Diagonalement: bureau de tabac, maroquinier, Val ouaux? page 7; 1. Faux - 2. Vrai - 3. Faux - 4. Vrai - 5. Faux - 6. Faux; Napoléon l'avait roms - 7. Faux - 8. Faux - 9. Faux - 10. Faux - 11. Faux - 12. Faux - 13. Faux - 14. Faux - 15. Faux - 16. Faux - 17. Faux - 18. Faux - 19. Faux - 20. Faux - 21. Faux - 22. Faux - 23. Faux - 24. Faux - 25. Faux - 26. Faux - 27. Faux - 28. Faux - 29. Faux - 30. Faux - 31. Faux - 32. Faux - 33. Faux - 34. Faux - 35. Faux - 36. Faux - 37. Faux - 38. Faux - 39. Faux - 40. Faux - 41. Faux - 42. Faux - 43. Faux - 44. Faux - 45. Faux - 46. Faux - 47. Faux - 48. Faux - 49. Faux - 50. Faux - 51. Faux - 52. Faux - 53. Faux - 54. Faux - 55. Faux - 56. Faux - 57. Faux - 58. Faux - 59. Faux - 60. Faux - 61. Faux - 62. Faux - 63. Faux - 64. Faux - 65. Faux - 66. Faux - 67. Faux - 68. Faux - 69. Faux - 70. Faux - 71. Faux - 72. Faux - 73. Faux - 74. Faux - 75. Faux - 76. Faux - 77. Faux - 78. Faux - 79. Faux - 80. Faux - 81. Faux - 82. Faux - 83. Faux - 84. Faux - 85. Faux - 86. Faux - 87. Faux - 88. Faux - 89. Faux - 90. Faux - 91. Faux - 92. Faux - 93. Faux - 94. Faux - 95. Faux - 96. Faux - 97. Faux - 98. Faux - 99. Faux - 100. Faux - 101. Faux - 102. Faux - 103. Faux - 104. Faux - 105. Faux - 106. Faux - 107. Faux - 108. Faux - 109. Faux - 110. Faux - 111. Faux - 112. Faux - 113. Faux - 114. Faux - 115. Faux - 116. Faux - 117. Faux - 118. Faux - 119. Faux - 120. Faux - 121. Faux - 122. Faux - 123. Faux - 124. Faux - 125. Faux - 126. Faux - 127. Faux - 128. Faux - 129. Faux - 130. Faux - 131. Faux - 132. Faux - 133. Faux - 134. Faux - 135. Faux - 136. Faux - 137. Faux - 138. Faux - 139. Faux - 140. Faux - 141. Faux - 142. Faux - 143. Faux - 144. Faux - 145. Faux - 146. Faux - 147. Faux - 148. Faux - 149. Faux - 150. Faux - 151. Faux - 152. Faux - 153. Faux - 154. Faux - 155. Faux - 156. Faux - 157. Faux - 158. Faux - 159. Faux - 160. Faux - 161. Faux - 162. Faux - 163. Faux - 164. Faux - 165. Faux - 166. Faux - 167. Faux - 168. Faux - 169. Faux - 170. Faux - 171. Faux - 172. Faux - 173. Faux - 174. Faux - 175. Faux - 176. Faux - 177. Faux - 178. Faux - 179. Faux - 180. Faux - 181. Faux - 182. Faux - 183. Faux - 184. Faux - 185. Faux - 186. Faux - 187. Faux - 188. Faux - 189. Faux - 190. Faux - 191. Faux - 192. Faux - 193. Faux - 194. Faux - 195. Faux - 196. Faux - 197. Faux - 198. Faux - 199. Faux - 200. Faux - 201. Faux - 202. Faux - 203. Faux - 204. Faux - 205. Faux - 206. Faux - 207. Faux - 208. Faux - 209. Faux - 210. Faux - 211. Faux - 212. Faux - 213. Faux - 214. Faux - 215. Faux - 216. Faux - 217. Faux - 218. Faux - 219. Faux - 220. Faux - 221. Faux - 222. Faux - 223. Faux - 224. Faux - 225. Faux - 226. Faux - 227. Faux - 228. Faux - 229. Faux - 230. Faux - 231. Faux - 232. Faux - 233. Faux - 234. Faux - 235. Faux - 236. Faux - 237. Faux - 238. Faux - 239. Faux - 240. Faux - 241. Faux - 242. Faux - 243. Faux - 244. Faux - 245. Faux - 246. Faux - 247. Faux - 248. Faux - 249. Faux - 250. Faux - 251. Faux - 252. Faux - 253. Faux - 254. Faux - 255. Faux - 256. Faux - 257. Faux - 258. Faux - 259. Faux - 260. Faux - 261. Faux - 262. Faux - 263. Faux - 264. Faux - 265. Faux - 266. Faux - 267. Faux - 268. Faux - 269. Faux - 270. Faux - 271. Faux - 272. Faux - 273. Faux - 274. Faux - 275. Faux - 276. Faux - 277. Faux - 278. Faux - 279. Faux - 280. Faux - 281. Faux - 282. Faux - 283. Faux - 284. Faux - 285. Faux - 286. Faux - 287. Faux - 288. Faux - 289. Faux - 290. Faux - 291. Faux - 292. Faux - 293. Faux - 294. Faux - 295. Faux - 296. Faux - 297. Faux - 298. Faux - 299. Faux - 300. Faux - 301. Faux - 302. Faux - 303. Faux - 304. Faux - 305. Faux - 306. Faux - 307. Faux - 308. Faux - 309. Faux - 310. Faux - 311. Faux - 312. Faux - 313. Faux - 314. Faux - 315. Faux - 316. Faux - 317. Faux - 318. Faux - 319. Faux - 320. Faux - 321. Faux - 322. Faux - 323. Faux - 324. Faux - 325. Faux - 326. Faux - 327. Faux - 328. Faux - 329. Faux - 330. Faux - 331. Faux - 332. Faux - 333. Faux - 334. Faux - 335. Faux - 336. Faux - 337. Faux - 338. Faux - 339. Faux - 340. Faux - 341. Faux - 342. Faux - 343. Faux - 344. Faux - 345. Faux - 346. Faux - 347. Faux - 348. Faux - 349. Faux - 350. Faux - 351. Faux - 352. Faux - 353. Faux - 354. Faux - 355. Faux - 356. Faux - 357. Faux - 358. Faux - 359. Faux - 360. Faux - 361. Faux - 362. Faux - 363. Faux - 364. Faux - 365. Faux - 366. Faux - 367. Faux - 368. Faux - 369. Faux - 370. Faux - 371. Faux - 372. Faux - 373. Faux - 374. Faux - 375. Faux - 376. Faux - 377. Faux - 378. Faux - 379. Faux - 380. Faux - 381. Faux - 382. Faux - 383. Faux - 384. Faux - 385. Faux - 386. Faux - 387. Faux - 388. Faux - 389. Faux - 390. Faux - 391. Faux - 392. Faux - 393. Faux - 394. Faux - 395. Faux - 396. Faux - 397. Faux - 398. Faux - 399. Faux - 400. Faux - 401. Faux - 402. Faux - 403. Faux - 404. Faux - 405. Faux - 406. Faux - 407. Faux - 408. Faux - 409. Faux - 410. Faux - 411. Faux - 412. Faux - 413. Faux - 414. Faux - 415. Faux - 416. Faux - 417. Faux - 418. Faux - 419. Faux - 420. Faux - 421. Faux - 422. Faux - 423. Faux - 424. Faux - 425. Faux - 426. Faux - 427. Faux - 428. Faux - 429. Faux - 430. Faux - 431. Faux - 432. Faux - 433. Faux - 434. Faux - 435. Faux - 436. Faux - 437. Faux - 438. Faux - 439. Faux - 440. Faux - 441. Faux - 442. Faux - 443. Faux - 444. Faux - 445. Faux - 446. Faux - 447. Faux - 448. Faux - 449. Faux - 450. Faux - 451. Faux - 452. Faux - 453. Faux - 454. Faux - 455. Faux - 456. Faux - 457. Faux - 458. Faux - 459. Faux - 460. Faux - 461. Faux - 462. Faux - 463. Faux - 464. Faux - 465. Faux - 466. Faux - 467. Faux - 468. Faux - 469. Faux - 470. Faux - 471. Faux - 472. Faux - 473. Faux - 474. Faux - 475. Faux - 476. Faux - 477. Faux - 478. Faux - 479. Faux - 480. Faux - 481. Faux - 482. Faux - 483. Faux - 484. Faux - 485. Faux - 486. Faux - 487. Faux - 488. Faux - 489. Faux - 490. Faux - 491. Faux - 492. Faux - 493. Faux - 494. Faux - 495. Faux - 496. Faux - 497. Faux - 498. Faux - 499. Faux - 500. Faux - 501. Faux - 502. Faux - 503. Faux - 504. Faux - 505. Faux - 506. Faux - 507. Faux - 508. Faux - 509. Faux - 510. Faux - 511. Faux - 512. Faux - 513. Faux - 514. Faux - 515. Faux - 516. Faux - 517. Faux - 518. Faux - 519. Faux - 520. Faux - 521. Faux - 522. Faux - 523. Faux - 524. Faux - 525. Faux - 526. Faux - 527. Faux - 528. Faux - 529. Faux - 530. Faux - 531. Faux - 532. Faux - 533. Faux - 534. Faux - 535. Faux - 536. Faux - 537. Faux - 538. Faux - 539. Faux - 540. Faux - 541. Faux - 542. Faux - 543. Faux - 544. Faux - 545. Faux - 546. Faux - 547. Faux - 548. Faux - 549. Faux - 550. Faux - 551. Faux - 552. Faux - 553. Faux - 554. Faux - 555. Faux - 556. Faux - 557. Faux - 558. Faux - 559. Faux - 560. Faux - 561. Faux - 562. Faux - 563. Faux - 564. Faux - 565. Faux - 566. Faux - 567. Faux - 568. Faux - 569. Faux - 570. Faux - 571. Faux - 572. Faux - 573. Faux - 574. Faux - 575. Faux - 576. Faux - 577. Faux - 578. Faux - 579. Faux - 580. Faux - 581. Faux - 582. Faux - 583. Faux - 584. Faux - 585. Faux - 586. Faux - 587. Faux - 588. Faux - 589. Faux - 590. Faux - 591. Faux - 592. Faux - 593. Faux - 594. Faux - 595. Faux - 596. Faux - 597. Faux - 598. Faux - 599. Faux - 600. Faux - 601. Faux - 602. Faux - 603. Faux - 604. Faux - 605. Faux - 606. Faux - 607. Faux - 608. Faux - 609. Faux - 610. Faux - 611. Faux - 612. Faux - 613. Faux - 614. Faux - 615. Faux - 616. Faux - 617. Faux - 618. Faux - 619. Faux - 620. Faux - 621. Faux - 622. Faux - 623. Faux - 624. Faux - 625. Faux - 626. Faux - 627. Faux - 628. Faux - 629. Faux - 630. Faux - 631. Faux - 632. Faux - 633. Faux - 634. Faux - 635. Faux - 636. Faux - 637. Faux - 638. Faux - 639. Faux - 640. Faux - 641. Faux - 642. Faux - 643. Faux - 644. Faux - 645. Faux - 646. Faux - 647. Faux - 648. Faux - 649. Faux - 650. Faux - 651. Faux - 652. Faux - 653. Faux - 654. Faux - 655. Faux - 656. Faux - 657. Faux - 658. Faux - 659. Faux - 660. Faux - 661. Faux - 662. Faux - 663. Faux - 664. Faux - 665. Faux - 666. Faux - 667. Faux - 668. Faux - 669. Faux - 670. Faux - 671. Faux - 672. Faux - 673. Faux - 674. Faux - 675. Faux - 676. Faux - 677. Faux - 678. Faux - 679. Faux - 680. Faux - 681. Faux - 682. Faux - 683. Faux - 684. Faux - 685. Faux - 686. Faux - 687. Faux - 688. Faux - 689. Faux - 690. Faux - 691. Faux - 692. Faux - 693. Faux - 694. Faux - 695. Faux - 696. Faux - 697. Faux - 698. Faux - 699. Faux - 700. Faux - 701. Faux - 702. Faux - 703. Faux - 704. Faux - 705. Faux - 706. Faux - 707. Faux - 708. Faux - 709. Faux - 710. Faux - 711. Faux - 712. Faux - 713. Faux - 714. Faux - 715. Faux - 716. Faux - 717. Faux - 718. Faux - 719. Faux - 720. Faux - 721. Faux - 722. Faux - 723. Faux - 724. Faux - 725. Faux - 726. Faux - 727. Faux - 728. Faux - 729. Faux - 730. Faux - 731. Faux - 732. Faux - 733. Faux - 734. Faux - 735. Faux - 736. Faux - 737. Faux - 738. Faux - 739. Faux - 740. Faux - 741. Faux - 742. Faux - 743. Faux - 744. Faux - 745. Faux - 746. Faux - 747. Faux - 748. Faux - 749. Faux - 750. Faux - 751. Faux - 752. Faux - 753. Faux - 754. Faux - 755. Faux - 756. Faux - 757. Faux - 758. Faux - 759. Faux - 760. Faux - 761. Faux - 762. Faux - 763. Faux - 7

Rachel Weisz

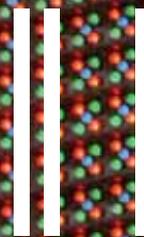
Artiste sans concession

Rachel Weisz est originaire de Londres mais vit à Brooklyn, loin des grands noms du showbiz qui préfèrent Manhattan ou Hollywood. Pourquoi habiter si loin des projecteurs ? « C'est simple, confie-t-elle, Manhattan est trop tendance* et Hollywood est terriblement toxique. J'ai choisi d'être actrice, pas vedette*. Je ne cherche pas à faire la une des magazines people. »

Petite fille modèle

Son père est inventeur et sa mère psychanalyste. Après des études classiques au prestigieux collège de jeunes filles St Paul's Girl School, elle s'est inscrite à Cambridge où elle a passé sa licence de Littérature anglaise.

Artiste éclectique, Rachel Weisz a été mannequin* durant son adolescence. Elle est aujourd'hui une valeur sûre du grand écran.



Actrice éclectique

Sa carrière cinématographique commence véritablement en 1996. Elle obtient un petit rôle au côté de Liv Tyler dans Beauté Volée de Bernardo Bertolucci. Le succès arrive quelques années plus tard avec la Momie, 1 puis 2 où elle incarne une jolie égyptologue, Evelyn Carnahan. Le couple qu'elle forme avec Brendan Fraser plaît au grand public qui plébiscite* également le second épisode. Elle joue ensuite dans Stalingrad de Jean-Jacques Annaud (2001), Pour un garçon (avec Hugh Grant, 2002), Constantine (avec Keanu Reeves, 2004). En 2005, sa participation au film policier The Constant Gardener, lui vaut l'Oscar du meilleur second rôle.

Blanche-Neige

Rachel Weisz a participé à la dernière campagne promotionnelle de Walt Disney World, intitulée "Year of a Million Dreams". Photographiée par la célèbre photographe Annie Leibovitz, elle y incarne Blanche-Neige. « Blanche-Neige est l'héroïne préférée de toutes les petites filles, moi comprise, a-t-elle déclaré entre deux séances de pose; le fait d'être une femme ne m'empêche pas de vouloir lui ressembler aujourd'hui encore. »

Sur un arbre perchée

Luna de la réalisatrice Deepa Mehta est le prochain film de Rachel Weisz. Remets de l'ordre dans le synopsis.

Dans le but du combat mené par un arbre vieux de mille ans. L'histoire vraie d'empêcher qu'elle soit abattu, l'écologiste américaine Julia Hill y vivra pendant plus de deux ans.

Solution page 15.

Vocabulaire

mannequin: modèle de mode.
people: anglicisme péjoratif qui désigne le monde du

vedettariat.
plébiscite: ici, qui apprécie massivement.
tendance: ici, à la mode.
vedette: star, célébrité.